

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 20 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述切默吉尔赢取马拉松比赛冠军的始末。答案字数不可超过 125。文后须注明确实的字数。

【20 分】

1. 人物
2. 事物
3. 地点、时间、
4. 发生什么?
5. 最后结局

27 岁的切默吉尔是肯尼亚的一名农妇，她与家人住在山区，丈夫是个老实的庄稼汉，除了种庄稼，别无所长。切默吉尔为无法供四个孩子上学而暗自伤心。丈夫安慰她：“谁叫孩子生在咱穷人家，认命吧！”

如果孩子们不上学，只能继续穷人的命。难道只能认命？她不甘心。当地盛行长跑运动，若取得好名次，奖金不菲。她还是少女时，曾被教练相中，但因种种原因未成事。突然，她脑中灵光一闪：不如练习马拉松！她已 27 岁，没有足够的营养供给，从未受过专业训练，凭什么取胜？冷静之后，她有些胆怯，可是她别无选择。如果连做梦的勇气都没有，那永无改变的可能。

第二天凌晨，天还黑着，她就跑上崎岖的山路。只跑了几百米，她的双腿就像灌了铅一般。停下喘口气后，她接着再跑。与其说是用腿在跑，不如说是用意志在跑。跑了几天，脚上磨出了无数水泡。她想打退堂鼓，可回家一看到孩子，她又为自己的懦弱感到羞愧。她告诉自己不能退缩！因为她和清醒地知道，这是唯一的希望！训练难度逐渐加强，但她的营养远远跟不上。有一天，日上三竿，她仍然没有回家，丈夫出门寻找，终于在山路上发现了昏倒的妻子。他把妻子背回家里，孩子全部围了上来，大儿子哭着说：“妈妈，您不要再跑了，我不上学了！”她握着儿子的小手，泪水像断线的珠子涌出，一言不发。次日一早，她又独自一人在寂静的山路上跑。

终于，切默吉尔迎来了内罗毕国际马拉松比赛。为了筹集路费，她甚至把家里仅有的几头牲口卖了。这可是家里的全部财产！

比赛当天，发令的枪声一响，切默吉尔便一马当先，跑在队伍前头。这是异常危险的举动，因为时间一长，可能会体力不支，但为了孩子，为了家庭，她豁出去了。

或许上帝也被她的真诚所感动，她一路跑来，如有神助。2 小时 39 分 09 秒之后，她第一个跃过终点线。

赛后，有记者问她，是什么力量让她战胜众多职业高手，夺得冠军，她说：“因为我非常渴望那 7000 英镑的奖金。有了这笔奖金，我的 4 个孩子就有钱上学了。我要让他们接受最好的教育。”她一说完，台下响起雷鸣般的掌声，那是人们对冠军最衷心的祝贺，也是对母亲最诚挚的祝福。

(姜致远《奔跑的母亲》，有改动)

第2—7题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我坐在草垛前，伸手就可触摸到那些鸡，稍稍一探身就可以触摸到那些牛。我没有摸鸡也没有摸牛，我仰脸望着它——亲密的朋友——那匹黑色的、心事重重的、屁股上烙着“Z99”字样的、盲目的、据说是从野战军里退役下来的、现在为生产队驾辕的、以力大无穷任劳任怨闻名乡里的老马。

“马，原来是你啊！”我从草垛边上一跃而起，双臂抱住了它粗壮的脖子。我心潮起伏，泪珠在它光滑的皮上滚动。它耸耸削竹般的耳朵，用饱经沧桑的口气说：“别这样，年轻人，别这样，我不喜欢这样子，没有必要这样子。好好地坐着，听我跟你说话。”它晃了一下脖子。

我端详着这个三十多年没有见面的老朋友。它依然是当年的样子：硕大的头颅、伟岸的身躯、修长的四肢、瓦蓝的四蹄、蓬松的华尾、紧闭着的不知道什么原因盲了的双目。于是，若干的情景就恍然如在眼前了。

我曾经多次揪它的尾毛做琴弓，它默然肃立，犹如一堵墙。我多少次坐在它宽阔平坦的背上看小人书，它一动也不动，好像一艘搁浅了的船。我多少次为它轰赶吸它鲜血的苍蝇和牛虻，它冰冷无情，连一点谢意都不表示，宛如一尊石头雕像。我多少次对着邻村的小孩子炫耀着它，编造着它的光荣的历史，说它曾经驮着兵团司令冲锋陷阵，立下过赫赫战功，它一声不吭，好像一块没有温度的铁。我多少次向村子里的老人请教。想了解它的历史，尤其想知道它的眼睛是怎样瞎的，无人告诉我。我多少次猜测它瞎眼的经过，我多少次抚摸着它的脖子问它：亲爱的马，你的眼睛是怎么瞎的？是炮弹皮子崩瞎的吗？是害红眼病弄瞎的吗？是老鹰把你啄瞎的吗？任凭我千遍万遍地问，它不回答。

美好时光
↓
作者跟马
一起

“我现在回答你。”马说。马说话时柔软的嘴唇笨拙地翻动着，不时地显露出被谷草磨损了的雪白的大牙。它的声音十分沉闷，仿佛通过一个曲折漫长的管道传递过来的。这样的声音令我痴迷，令我陶醉，令我惊悚，令我如闻天籁，不敢不认真听讲。

马说：“日本有一个著名的关于眼睛的故事。琴女春琴被人毁容盲目后，她的徒弟、也是她的情人佐助，便自己刺瞎了眼睛。还有一个古老的故事，俄狄浦斯得知自己杀父娶母之后，悔恨交加，自毁了双目。你们村子里的马文才，舍不下新婚的媳妇，为了逃避兵役，用石灰点瞎了双目。这说明，世界上有一类盲目者，为了逃避，为了占有，为了完美，为了惩罚，是心甘情愿自己把自己弄瞎了的。当然，你最想知道的，是我为什么瞎了眼睛……”马沉吟着，这个话题勾起了它无限辛酸的往事。我期待着，我知道在这种时刻说什么都是多余的。

马说：“几十年前，我的确是一匹军马，我屁股上的烙印就是证明。我的主人是一个英武的军官。他不仅相貌出众，而且还满腹韬略。我对他一往情深，如同恋人。有一天，他竟然让一个散发着刺鼻脂粉气息的女人骑在我的背上。我心中恼怒，精力分散，穿越树林时，撞在了树上，把那个女人掀了下来。军官用皮鞭抽打我，骂我‘你这匹瞎马！’从此，我决定再也不睁开我的眼睛……”

“原来你是装瞎!”我从麦草垛前一跃而起。

“不，我瞎了……”马说着，掉转身，向着那漫漫无尽的黑暗的道路，义无反顾地走去。

(莫言《马语》，有删节)

2. 作者以“力大无穷任劳任怨闻名乡里”和“双臂抱住了它粗壮的脖子”分别表达了对马的何种感情? 【4分】

世界上有一类盲目者，为了逃避，为了占有，为了完美，为了惩罚，是心甘情愿地自己把自己弄瞎了的。

3. 举出一个文章外含有积极意义的例子来支持上述的说法。 【4分】

4. 你如何理解下面三个句子中的“瞎”字? 【3分】

(a) 你这匹瞎马!

(b) 原来你是装瞎!

(c) 不，我瞎了……

5. 马因为主人的一句谩骂，就自己把自己弄“瞎”了。你认为它这样做值得吗? 请结合文本联系现实谈谈你的看法。 【6分】

6. 写出本文的中心论点。主题是什么? 整个文篇里? 【5分】

任凭我千遍万遍地问，它也不回答。

7. 写出上面复句的类型。 【2分】

1 并列 5 转折

*2 选择 6

3 因果 7

4 递进 8

第 8 - 12 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

墙上的挂钟，曾是我童年最爱看的一道风景，我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。我觉得左右摇摆的钟摆，就是一张可以学，我们得做课间操，我们得被父母吆喝着去睡觉……虽然说，有的时候，我们还没睡够不想起床，我们在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉，都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关，“都几点了，还不起床”，要么就是“都几点了，还在外面疯玩，快睡觉去！”这时候，我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕着我们脑门的狠心的老头，又凶又倔，真想把它给掀翻在地让它永远不能再行走。

在我的想象中，它就是一个看不见形影的家长，严厉而又古板。但有时候它也是温情的，比如除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐，我们可以放纵地提着灯笼在白雪地上玩个尽兴，可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱，想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴，真想在雪地上畅快地打几个滚。我那时天真地以为时间是被一双神秘大手给放在挂钟里的，从来不认为那是机械的产物。它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝，它不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步，也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步，它的脚是世界上最能经得起诱惑的脚，从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音，总是一个节奏，好像一首温馨的摇篮曲，时间藏在挂钟里，与我们一同经历着风霜雪雨、潮起潮落……

我上初中以后，手表就比较普及了，我看见时间躲在一个小小的圆盘里，在我们的手腕上跳舞，它跳得静悄悄的，不像墙上的挂钟，行进得那么清脆悦耳，“滴答”“滴答”的声音不绝于耳。所以，手表里的时间总给我们一种鬼鬼祟祟的感觉，从这里走出来的时间因为没有声色而少了几分气势，这样的时间仿佛也没了威严，不值得尊重，所以明明到了上课时间我还会磨蹭一两分钟再进教室，手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来，生活变得丰富多彩了，时间栖身的地方就多了，项链坠可以隐藏着时间，让时间和心脏一起跳动；台历上镶嵌着时间，时间和日子交相辉映；玩具里放置着时间，时间就有了几分游戏的成分；至于计算机和手提电话，只要我们一打开它们，率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着，它越来越多，也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天，我第一次发现了时间的痕迹，我在梳头时发现了一根白发，它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛，我知道，时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走，只不过它这一次露出了痕迹而已。我明白，时间让花朵绽放的时候也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹；时间让一棵青春的小树越来越枝繁叶茂；让车轮的辐条越来越沾染上锈迹；让一座老屋逐渐地驼了背。时间还会变戏法，它能让一个活生生的人在瞬间消失在他们曾为之辛勤劳作的土地上，我的祖父、外祖父和父亲，就这样，让时间给无声地接走了，再也看不到他们的脚印，只能再清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了，可时间还在，它总是持之以恒、激情澎湃地行走着。在我们看不到的角落，在我们不经意走过的地方，在日月星辰中、在梦中。

我终于明白，挂钟上的时间和手表里的时间，只是时间的一个表象而已。它存在于更丰富的日常生活中，在涨了又枯的河流中，在小孩子戏耍的笑声中，在花开花落中，在候鸟的一次次迁徙中，我们岁岁不同的脸庞中，在桌子椅子不断增添的新的划痕中，在一个人的声音由清脆而变得沙哑的过程中，在一场接着一场去了又来的寒冷和飞雪中。只要我们在行走，时间就会行走。我们和时间是一对情侣，相依相偎，不朽的它会在我们不知不觉间引领着我们一直走到地老天荒。

(迟子建《时间怎样地行走》)

手表里的时间也就因此显得有些落寞。

8 简要分析上面这个句子中“落寞”一词的含义。

【3分】

我们和时间如同一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。

9 请根据文意简要分析这句话是什么意思？

【4分】

10 作者怎样描绘三个成长阶段对时间的感受？

【6分】

11 结合全文，概括时间的各种行走方式？

【6分】

12 文章结尾，作者领悟到挂钟和手表里的时间只不过是时间的一个表象而已，作者认为时间到底栖身在哪里呢？它给我们的启示是什么？

【4分】

它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。

13 写出上面句子中所采用的修辞手法并简要分析其表达效果。

【3分】

4.7 Reaks

Pendul

反

第二部分

古代诗文

【30分】

第14-17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

你肯定是在它藏起来

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

批语

秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”
 伯乐对曰：“良马可形容筋骨相也。天下之马者，若灭若没，若亡若失，若此者绝尘弭轡，臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共担纆①薪菜②者，有九方皋，此其于马非臣之下也。请见之。”

穆公见之，使行求马，三月而反报曰：“已得之矣，在沙丘。”

穆公曰：“何马也？”对曰：“牝而黄，是一匹黄色的马。”

使人往取之，牝而驪③。

穆公不说，召伯乐而谓之曰：“败矣，子所使求马者！色物牝牡尚弗能知，又何马之能知也？”

伯乐喟然太息曰：“一至于此乎！是乃其所以千万臣而无数者也。若皋之所见，所观察所到，天下

观，天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见，视其所视，而遗其所不视。若皋之相者，乃有贵乎马者也。”

马至，果天下之马也。马取车马，果然是一匹千里马。

他看到千里马的机妙而忘记其粗略的外表，观察到千个《列子·九方皋相马》）马的机妙在抑思

其毛色雄雌，看见了他不必看见的地方，凡这种善于辨别千里马的人，实有比千个马更宝贵的地方。

注释：

①纆（mò）：绳索。

②菜：通“采”。

③驪（lí）：纯黑色的马。

14. 从文章中“良马”和“千里马”区别在哪里？

【5分】

15. 文中的伯乐和秦穆公各有怎样的性格特点？

【4分】

16. 从九方皋相马的故事中，我可以得到什么启发？

【5分】

17. 将下面的句子翻译为现代汉语。

【4分】

秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可以求马者乎？”

秦穆公跟伯乐说，我的儿子已经长大成人了，请问我的孩子可以要一匹好马吗？
 您年龄大了，您的家没有能相马的人吗？
 跟你

第 18-20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

天气极度寒冷

八年①十二月，五日雪纷纷。

竹柏皆冻死，况彼无衣民。那个人，那里

回观村闾间，十室八九贫。遍观村里间，村庄

北风利如剑，布絮不蔽身。布和丝绵（不保暖）

唯烧蒿棘②火，愁坐夜待晨。刈草，荆棘

乃知大寒岁，农者^{特别}尤苦辛。痛苦

顾我当此日，草堂深掩门。茅草盖的房子，隐蔽

褐裘覆絺被，^{绵绸被子}坐卧有余温。温皮，温暖身子

幸免饥冻苦，又无^{long}在^{long}亩勤。种田的辛苦

念彼深可愧，自问是何人。自己问自己是什么人？

农民

（白居易《村居苦寒》）

【注释】：

① 八年——元和六年。

② 蒿棘：泛指柴草。蒿，草名，有青蒿白蒿等多种。棘，荆棘，多刺的灌木。

18. 根据诗歌前面四句，试描述农民的生活状况？=很差
植物都被冻死，农民的生活很艰苦，困难
农民自己的农作物都枯死了，农民没有食物吃

【4分】

19. 诗人是如何将自己的生活与农民进行对比？

【4分】

20. 诗人将自己的生活与农民对比后产生什么样的情感？

【4分】

对农民的生活感到担忧，而自己的生活不有吃的也有穿的
不怕饿死，也不怕冻死，有大衣来保暖

SOALAN TAMAT

出题：HML

审题：TWK

审核：LCW